

唐代人物画中的传统服装设计元素对现代服饰设计的陶染与启示

贾旭

(南宁市第四职业技术学校, 广西 南宁 530021)

摘要:唐代服饰不仅呈现出其瑰丽开放的审美风尚,也从特定的视角展现了唐代恢弘、霸气、绚烂的时代特征。从唐代人物画中探索绘画艺术和服饰文化的精华元素,在继承、创新和尊重服装艺术传统的基础上,继承和创新传统服饰艺术。

关键词:唐代人物画;传统服饰;设计元素

中图分类号:TS 941

文献标识码:A

文章编号:1671-1602(2019)03-0079-02

1 唐代人物画的历史价值与影响

唐代政权统一,经济繁盛,是我国封建社会最发达的时代。同时也是中国古代文化史最灿烂夺目的篇章。唐代服饰作为唐文化的重要标志之一,其款式、色彩、配饰、格调都极其别致精彩。唐代人物画作为中国绘画史上的一座高峰,更具有非常高的艺术魅力和历史价值,一直被众多的学者、艺术家所重视。传统人物画与传统服饰之间是紧密相连的。

古往今来,关于人类历史的形象记录,绝大多数是通过绘画、雕塑、文字记载及出土文物等形式渊源流传的,其中人物画是打动人视觉感官最直接的珍贵资料。真实生动的人物画不仅会把我们引入深邃的历史文化空间,更可以领略各个历史时代的风姿。对于文化博大精深的唐代,其在绘画艺术和服饰文化方面具有异曲同工之妙,同时留给今人极大的想象创作空间。也正是因为唐代文化精彩之极,研究此段时期学术的学者甚多,并提出了值得我们去借鉴和揣摩的观点。

在封建社会的历史上最灿烂辉煌的唐代,从其绘画的发展的历程与角度来说,虽存在一些不可避免的局限性,但确实开创了一条独特的路线,逐渐趋于成熟并与日俱进成绩斐然。唐代人物画选材广泛,取材上不仅涉及到当时的重要时政,而且覆盖到百姓生活的各个缩影,这些都强烈的映射出浓厚人物气息。所以以人物主体,对人本身的注重程度成为唐代人物画经久不衰、独树一帜的独特魅力所在。唐代人物画在中国绘画历史上拥有举足轻重的地位与历史价值,彰显着璀璨耀眼的艺术魅力。

作者简介:贾旭(1983-),女,汉族,吉林省吉林市人,硕士,南宁市第四职业技术学校讲师,服装定制技师,服装设计与工艺专业,硕士研究方向:民族传统服饰与服装研究。

对当时及后世唐代人物画的陶染是意味深长的。一方面,作为社会政治、经济层次的反映,人物画已在原基础上形成独特的“唐式风格”,还为渲染五代十国、南北宋朝权贵阶级的人物画等作了技术手法上的预备,也为随后发展的重彩人物画风开拓了崭新的道路。

2 唐代传统服饰文化艺术的影响和对现代服饰设计的启发

2.1 唐代传统服饰的艺术魅力

古代没有照相机、摄像机等可以直观记录生活影像的工具,除了绘画。因为对人物画中的人物描绘能够再现当时现实社会中各阶层的生活状况。其实人物画画家不管采取什么形式和方法进行创作,他们笔下的人物形象都离不开与入朝夕相处的服饰。

服饰的审美潮流是不会与现实生活脱节的,唐代服饰不仅呈现出其瑰丽开放的审美风尚,也从特定的视角展现了唐代恢弘、霸气、绚烂的时代特征。白居易《缭绫》诗:“去年中使宣口敕,天上取样人间织。织为云外秋雁行,染作江南春水色。广裁衫袖长制裙,金斗熨波刀剪纹。异彩奇文相隐映,转侧看花花不定。”^①唐代的服饰色彩华美绚丽,服装款式新颖、开放,裙装腰线已提升到胸部。周诗:“惯束罗裙半露胸”,即似这种装束的描述。可见唐代思想开放,服装形制的袒露程度在中国古代女子服装里是绝无仅有的。

唐代的政治、经济由盛转衰和文化上对宗教信仰——佛教的兴颂,这样的时代背景不断影响着当时审美倾向地转变。唐代给后世历代王朝增添了前卫的审美要素和色调。在唐朝前期到后期的过渡时期,人们的社会

观念和审美趣味也发生了透彻的蜕变。

唐代服饰能够推陈出新,在保存传统文化内涵的基础上结合自身的特点,充分汲取与创新,从而推出诸多瑰丽、娇媚、洒脱的古代经典服饰。唐代服饰的盛世仪范也成为中国服装史乃至世界古代服装史中的一朵奇葩。通过分析唐代服饰文化的背景和唐代服饰的款式风格、色彩及面料格局,对传统服装文化研究中存在的问题及其对现代设计的启示有了更深层的探究,更好的弘扬唐代服饰文化艺术的相承、进步与创新。

2.2 唐代传统服饰的继承与创新

正如古代甲骨文、繁体字到现代的简化汉字,文字在历史的潮流中会被逐渐弱化、消失,服饰作为文化现象的一种也同样如此。人是社会的主体,相信每个人内心深处都会有表现美的欲望。通过最基础的服饰来包装人,体现以人为本的审美观念,其实是很难的过程。在我们认知与时代相对应的传统文化重要性的同时,传承与创新传统服饰文化变得尤为重要。

在唐代服饰文化艺术中,传统服饰与异域服饰之间广采博收、兼容并蓄。对于古代传统服装形制有一定的影响,并带动其创新与发展。尤其是唐代女子的服装发饰风格虽然独树一帜,但它并没有统统摆脱中国传统文化的意识。在继承、创新和尊重服装艺术传统的基础上,继承和创新传统服装艺术,并非在服装款式与色彩上完全照搬,使现代人热衷穿古代的服装。深入挖掘反映中国传统文化精髓和魅力的服饰元素,无论是服装款式、色彩、面料、图案、配饰等等。在云谲波诡的服装发展趋势中,绚丽发光,不被同化。

2.3 传统服饰文化探索中存在的问题

“随着中国经济实力和国际地位的提升,中华文明再次受到世界的关注,其中包括传统服装文化。世界上越来越多的顶级服装设计师频繁的使用中国(下转第98页)

(45/0~45/90)的铺层方式进行铺层,选用实体单元进行建模,铝泡沫芯子假设为各向同性的实体。

ABAQUS有限元分析软件可以将冲击后含损伤的模型重新导入,通过对不同损伤程度的夹芯板进行压缩有限元分析,对其剩余压缩强度进行预报,并与试验结果进行对比。

如图4所示,以冲击能量为50J夹芯板为例与试验结果进行对比。仿真计算得到夹芯板失效模式与试验结果一致,最终破坏发生在受损伤的面板,其失效模式为沿宽度方向发生断裂,裂纹穿过夹芯板冲击损伤的中心区域,夹芯板在压缩试验过程中没有发生整体屈曲。

通过将含有不同冲击能量损伤的夹芯板模型重新导入有限元软件中进行计算得到,剩余压缩强度仿真计算的结果如表3.1所

示。不冲击能量下剩余压缩强度相差20%以内,且压缩其失效模式相同,从而验证了仿真计算方法的有效性。

4 结论

根据试验标准进行剩余压缩强度试验,当夹芯板未受到冲击或者冲击能量较小时,夹芯板的某一侧的面板发生局部屈曲,且断裂位置可能在沿纵向的任意位置,未受冲击和受到较小冲击能量夹芯板的失效模式均为复合材料面板发生压缩断裂。当冲击能量较大时,夹芯板在压缩过程中的失效模式可以分为三个阶段,损伤区域附近出现局部失稳;凹坑将损伤沿着横向扩展;存在凹坑或者损伤程度较深的面板突然断裂。

通过ABAQUS有限元分析软件,对含冲击损失的夹芯板有限元模型进行压缩模拟,将仿真结果与试验结果从失效模式以及剩

余压缩强度两方面进行对比,验证了有限元分析方法的有效性。

参考文献:

- [1]徐永锋,张志民,王俊奎.复合材料夹层板面芯二维分层屈曲研究[J].复合材料学报,1997,14(4): 101-107.
- [2]Hassan Mahfuz,SyfullIslam,LeifCarlsson,et al.Buckling response of sandwich composites effect of core density and implanted interface cracks[C].Extended Abstracts of the International Conference on Composite Materials 2001.
- [3]ASTM D7137/D7137M-12 Standard Test Method for Compressive Residual Strength Properties of Damaged Polymer Matrix Composite Plates,vol. 15.03.2005
- [4]王杰.复合材料泡沫夹层结构低速冲击与冲击后压缩性能研究[D].上海交通大学,2013.
- [5]朱炜焱.含低速冲击损伤复合材料层板剩余强度及疲劳性能研究[D].南京航空航天大学,2012.

(上接第79页) 传统中的素材进行时装设计。中国服装要立足于世界必须具备本民族文化特征,逐渐成为一种行业共识。”^② 尽管越来越多的设计师开始关注中国传统的服装文化,但研究却是步履蹒跚。设计理念与现代中国人审美风尚和现实生活几乎格格不入,服装怪诞、不伦不类的现象比比皆是。不存在中国传统文化精髓、神韵的同时,亦得不到市场与时尚消费群体的认可。

“许多本土服装设计师致力于对传统服装的探索,并取得了成绩,其中包括天意品牌设计师梁子、例外品牌设计师马克。但是大多数设计师在探索中国传统服饰文化的时候把眼光仅仅局限在西方设计师眼中的东方服装元素上,例如:旗袍、盘扣、镶滚工艺、刺绣花纹、少数民族服装;京剧脸谱以及各种字体的汉字;或有限的几种符号及色彩上,例如:红、黑、黄等等,认为这便是中国几千年服装文化的精髓。”^③其中这些元素只是传统服装文化精髓中的一个组成部分,绝不是全部,而且有些传统手工艺已被命名为“非物质文化遗产”。从另一个层面上看,我们在探索、挖掘传统服装的过程中忽略了传统文化哲学、传统艺术的精神所在。应该超越物质层面的浅层研究,到达文化哲学的深层探索的一个程度,这样研究传统服饰文化的空间将会更加的广阔无垠。

2.4 唐代传统服饰设计元素对现代服饰设计的陶冶与启示

唐代服饰设计理念中蕴藏的“天人合一、融合共生”的哲学观念及造型色彩逐步被世人知晓,并对传统服饰文化有着深远的陶染。在时装设计流行的今天,唐代服饰造型、色彩构成等设计元素和理念常常成为中外服装设计师的灵感来源。

“以‘大唐风仪’为主题,让逝去的盛唐华彩在内衣的舞台上寻回往日辉煌的身影,穿越审美的时空,重现风华绝代的千年华夏文明!共同倡导‘用中华元素打造内衣文化,让内衣文化感动世界’的新理念。”^④这是2007年“欧迪芬杯”中华内衣元素创新设计大赛,可以作为传统服装设计元素在现代服装设计中的典型案例。

“最终入围的26位参赛作品,有些在西方近代思想与中华民族传统文化的激荡中游刃有余的(‘蝠’与‘福’,邪恶与吉祥);有些在唐代诗人的诗词歌赋中自由翩跹灵感与创意的翅膀;有些则运用唐代凤凰壁画、龙鳞图案、陶艺文化和琉璃色彩。更有甚者,把唐明皇与杨贵妃的旷世不朽的爱情经典、女王武则天横空出世的称帝传奇——纳入了精心设计的作品精髓中。”^⑤这些服饰不仅通过现代造型,完美地解构了唐代千年服饰美学,也赋予了现代内衣在文化中的古老内涵。作品表现了唐代女性的王朝特色和独特魅力,华丽、自由、开放与丰满。

在中国源远流长的传统文化中,服饰文化与绘画艺术作为重要的组成部分,是人们思想意识、审美心理的重要表现形式,这种表现形式的出现不是偶然的、随意的。无论

从唐代人物画还是传统服饰上看,作为一个时代审美意识、审美情趣的投影,两者都使整个社会文化表现出一个觉醒的状态,而且承前启后、相互影响,共同进入了一个新的发展时期。

千年光阴,梦回唐朝。有凤来仪,闺香四溢。时至今日,灿烂的唐代文化仍然吸引和鼓舞中国乃至全世界的人民。唐文化也为亚洲乃至世界古代文明的发展留下了不可磨灭的印记。注重东方文化,把握中国文化的精髓,善用传统服装设计元素,古为今用,推陈出新。极力打造中国服装品牌,走向世界。

注释:

- ①白居易.绿绡出自《新乐府》五十篇中的第三十一章
- ②孟君.魏晋玄学与传统服饰文化[J].中国科教创新导刊,2009年19期:1-1
- ③孟君.魏晋玄学与传统服饰文化[J].中国科教创新导刊,2009年19期:1-1
- ④苏拉.2007欧迪芬中华内衣元素创新设计大赛总决赛获奖名单(组图)[EB/OL].:中国服装网,2007-11-7
- ⑤苏拉.2007欧迪芬中华内衣元素创新设计大赛总决赛获奖名单(组图)[EB/OL].:中国服装网,2007-11-7

参考文献:

- [1]孟君.魏晋玄学与传统服饰文化[J].中国科教创新导刊,2009年19期:1-1
- [2]苏拉.2007欧迪芬中华内衣元素创新设计大赛总决赛获奖名单(组图)[EB/OL].:中国服装网,2007-11-7