

中国水墨画艺术元素在现代服装上的应用探析

贾茜玲

(四川城市职业学院,四川 成都 610000)

摘要:经济快速发展的时代,将水墨画运用到服装设计上渐渐成为一种潮流,水墨画中本身所蕴含的画境之美也能够与服装形成完美结合,给人们带来视觉新上的冲击。此文主要从中国水墨画艺术元素入手,并通过水墨画艺术元素在服装设计上的发展现状,以及艺术元素在现代服装设计中的流行元素进行分析,主要介绍了在中国水墨画上的艺术元素是如何在现代服装设计上体现的。

关键词:中国水墨画;艺术元素;现代服装设计

中图分类号:TS941

文献标识码:A

文章编号:1671-1602(2019)03-0064-01

1 水墨画艺术特点

在中国文化历史上水墨画是占据着重要的部分,同时也是不可缺少的历史文化元素之一;以“墨”为主体,在其他元素进行具体的表现,服装也是如此,对面料的剪裁,呈现的层次感,以及黑白灰色彩的结合,然而组成了经久不衰的流行颜色,同时也在各种品牌的秀场呈现出艺术家以及设计师们的思想,就像中国水墨画一样恒久。中国国画艺术和西方绘画艺术有着截然不同的艺术表现形式,西方绘画艺术着重的是外在的表现形式,大多数是“光”与“色”结合出呈现的立体感。中国水墨画艺术主要着重的是和谐,达到天人合一的境界,由各种抽象的灵活形式来表达独特的内心感受。

2 水墨画的艺术元素分析

(一)色彩。社会发展,世间万物,乃都有色彩的源泉。色彩的艺术发展完全可以回到远古时代,许多壁画、岩画等都是用铁矿粉描绘而成,如原始时期的彩陶,古代服装的色彩蜡染等等。同时中国的水墨画也不例外,在早期年间,中国水墨画以多彩的颜色来表现人物、山水、花鸟等,但多半是黑与白,这同时也体现了中国水墨画的别致。黑墨与留白的结合深深表达了水墨画艺术元素在色彩上应用。

(二)构图形式。中国画的历史悠远,不论是万物的形态还是绘画的体现,都会以独特的形式展现在人们的眼帘。在一幅作品中最重要的应该非构图莫属了,同时也是一副作品的第一步,如果第一步都没有做好,就相当于这幅作品刚开始就是失败的,构图不仅表达了作者的心情,还包括对事物的感情,同时也表现了画家对中国水墨画的理解和诠释,所以无论在哪幅作品或者设计中,

构图都起着无比重要的作用。1、散点透视;2、主次分明疏密相间;3、开合呼应,另外还有“满沟图发”、“之字构图发”、“边角构图发”等等。

(三)风格。中国水墨画发展以来,已经成为中国的悠久文化之一,同时也得到现代设计师们的敬赏和尊重。在水墨画其风格是将山水、花鸟、人物描绘的栩栩如生,其主要变现形式为写实;同时在现代的设计中,大多数设计师都会运用晕染,扎染,泼墨方式来展现作品中的水墨元素,可以说是分风格上主要是虚化的体现。

3 中国水墨画艺术元素在服装设计中要素的表现

“设计”两字根据表面意思就是在一件简单的物体上进行繁序的改造,创新。下面是以中国水墨画为元素在服装设计中的要素表现。

3.1 水墨画艺术元素服装在面料设计中的应用及表现

陶艺上的花卉展现了中国的岁月沧桑;纸片上的文物形态诠释了千年的文化依旧熏陶,身上妖娆多姿的服装,传承了年代的洗礼越发创新别致。

服装上主要的组成部分可以说是面料了;面料质感的不同,与不同人物的气质结合,会展现出不同的美和不同的感触。纵观服装的发展史,人们都会总会不自觉的赞美中国古人的思维伟大和现代人的发展创新。

面料的再造和创新能体现出不同设计风格 and 不同的审美灵感来源,也是水墨艺术元素以更加丰富多彩多样的形式呈现在我们的生活及服装中。因此在现代服装设计上不仅是局限于一种面料的运用,而是可以将多种质感的不同面料一起拼接使用,发挥其各自的艺术特点;比如中国的刺绣,泼染等等手法都可以进行面料再造。

3.2 水墨画艺术元素款式在服装设计中的应用及表现

水墨画中讲究用具象写实的手法来描绘物体的外型。服装上,外体轮廓也是第一表现力,一件衣服的款式带着一短时期的流行元素,不同的服装款式预示着服装在款式轮廓上的流行趋势。从古至今,不同年代不同的服装款式,都有着不同的历史文化底蕴。它们是通过量体、划分、裁剪以及工艺上的处理呈现出的迥然不同的服装款式,现代服装中由于结构线、分割线以及大小的精确和款式的特别。在具有中国水墨画艺术元素的服装上,其款式大多数会运用在民族风的服装上,同时款式也会表现出中国女性的大方典雅。

结论

本文经过研究得出的结论:1. 中华民族中的文化情趣以及文化底蕴在水墨画中表现的淋漓尽致,同时水墨画也是中华民族文化的重要元素之一。2.通过本文总结出中国水墨画中体现着深厚的中国文化韵味,并且在服装上中国水墨画艺术有着多样的意境美的特征,无论是在色彩上、款式上还是在面料上,都将于水墨画的艺术元素相容交错。3.水墨元素在现代服装上将多方面运用,主要是水墨元素在服装设计上的表现,其重要特点还是以下三种:款式(廓形),色彩(黑与白)与质感(面料)。

参考文献:

- [1]陈辉.当代水墨的语言表现[J].装饰.2003.(9).
- [2]王飞飞.论水墨画的黑白之美[J].美术与设计,2002.(1-4).
- [3]寇元勋.中国水墨画:源流、审美、表现[M].云南:云南大学出版社,2006(12):46.
- [4]陈彤.文艺生活.文艺理论[J].学术月刊,2014.6.1005-5312.

作者简介:贾茜玲(1997.11-),女,四川巴中人,大专,四川城市职业学院,研究方向:服装与服饰设计。