

豫皖交界地区传统绣花鞋制作工艺研究

高敏¹,张一帆¹,任小艳²,李毓陵¹,高卫东³,王妮¹

(1. 东华大学 纺织学院, 上海 201620; 2. 杭州二中白马湖学校 杭州 310053; 3. 江南大学 纺织服装学院, 江苏 无锡 214122)

摘要: 针对豫皖交界地区的绣花鞋进行实地考察,对豫皖地区的绣花鞋形成工艺进行总结。主要包括民间传统绣花鞋的“千层鞋底”制作工艺过程、纳鞋底针法及鞋帮制作工艺研究。通过调研发现该地区的纳鞋底针法主要有枣花菱形和单针菱形两种形式,保留的纳鞋方式主要有明纳、暗纳和翻纳三种形式,使用最多的是明纳;刺绣方式主要包括剪纸贴花绣法和平针绣法两种形式;绣花鞋图案来源主要根据民间风俗和对自然界景物的抽象化演变而来。这为中原地区的绣花鞋成型工艺提供完整的理论依据,帮助中国传统手工业发展与文化传承,侧面反映了豫皖地区的民俗风情与文化交流。

关键词: 千层鞋底; 纳鞋底针法; 鞋帮工艺; 绣花工艺; 纳鞋方式

中图分类号: TS943.76; K892.23 文献标志码: B 文章编号: 1001-7003(2018)11-0073-06 引用页码: 111203

Research on the production process of traditional folk embroidered shoes at the boundary between Henan and Anhui

GAO Min¹, ZHANG Yifan¹, REN Xiaoyan², LI Yuling¹, GAO Weidong³, WANG Ni¹

(1. College of Textiles, Donghua University, Shanghai 201620, China; 2. Hangzhou Second Middle School in Baima Lake, Hangzhou 310053, China; 3. Textile and Apparel College, Jiangnan University, Wuxi 214122, China.)

Abstract: A field survey of embroidered shoes in the border area of Henan and Anhui was carried out, and the formation process of embroidered shoes in Henan and Anhui areas was summarized, mainly including the production process of the “thousand-layer soles” of traditional folk embroidery shoes, the needling method of sole making method and the production process of the upper. Through investigations, it was found that the needling methods of sole making in the region mainly include jujube rhombus and single-needle rhombus. The stitching methods of the upper and the sole mainly include open stitching, concealed stitching and overturned stitching. The most used one is open stitching. The embroidery modes mainly include paper-cut applique embroidery and flat needle embroidery. The source of embroidered shoe patterns is mainly from folk customs and the abstraction of natural scenery. This provides a complete theoretical basis for the embroidery shoe forming process in the Central Plains, helps the development of traditional Chinese handicraft industry and cultural heritage and reflects the folk customs and cultural exchanges in the Henan and Anhui regions.

Key words: Thousand-layer soles; the needle method of sole making; upper process; embroidery process; shoe sewing way

豫皖交界处是指豫东南和皖西北交界线地区,河南属于北方,安徽属于南方,两省的文化交流主要

从隋开皇三年(公元583年)到明弘治十一年(公元1498年),该地区的部分县开始迁移,安徽与河南的联系从此变得紧密,文化交流日趋频繁。

绣花鞋亦称“绣鞋”,古称“绣履”,是中国最富有传统色彩的鞋履^[1-2]。民间绣花鞋是民间服饰的重要组成部分,其品种繁多、造型优美、做工精细,展现出中华民族的集体智慧。形形色色的

收稿日期: 2018-03-05; 修回日期: 2018-09-26

基金项目: 中央高校基本科研业务费专项资金资助项目(17D110116); 国家重点研发计划项目(2017YFB0309200)

作者简介: 高敏(1992—),女,硕士研究生,研究方向为纺织工程。通信作者: 张一帆,讲师, zhangyifan@dhu.edu.cn。

民间绣花鞋中,只要绣有纹饰的鞋履都可称为绣花鞋^[3]。绣花鞋又称“中国鞋”,比较有名的有“晋国鞋”,绣有石榴花、桃花、佛手和葡萄等十多种图案的“十果鞋”,结婚时上轿必穿得“踏轿鞋”,以及清代的三寸金莲鞋^[4-5]。随着经济发展,这些传统手工艺品在逐渐消失。目前,对于绣花鞋的研究主要集中在少数民族地区和长江以南地区,如布依族罗甸县绣花鞋,云南彝族绣花鞋^[6],客家的绣花鞋^[7],贵州江侗族绣花鞋^[8],陇南藏族绣花鞋^[8],江南水乡的“船型”绣花鞋和“猪拱”绣花鞋^[11]。这些具有民族特色的绣花鞋代表着民族特色和艺术底蕴,文献资料缺少对华北等中原地区的传统手工绣花鞋的研究。

基于对该地区手工文化的传播与保护,主要以豫皖交界处以“千层底”为鞋底,鞋面上绣有彩色花纹图案的绣花鞋为研究对象。通过走访河南和安徽地区的绣花鞋工艺老人,学习实物制作与工艺老人口头叙述的方式,对豫皖等中原地区的绣花鞋的制作工艺做出详细记录。

1 绣花鞋概述

民间布鞋是传统妇女用手工制作的鞋履。民间绣花鞋属于民间布鞋中的一种,是女红文化手工艺品中典型的服饰品种^[3,9]。传统绣花鞋鞋面主要种类有婴儿穿的迷糊鞋、少儿鞋,花样有“老虎头”“狗头”“狮子头”“牛头”“猫头”等;姑娘鞋花样有“蝶穿梅花”“杨柳春蓝”等;新娘鞋种类有“踏糕鞋”“婚礼鞋”;中年妇女绣花鞋花样有“蓝采和花鞋”“三梅花鞋^[10]”这些绣花鞋花样主要寓意富贵吉祥,辟邪避凶。豫皖交界处的绣花鞋主要绣花图案为“蝶恋花”图案,代表了家庭妇女对自然的憧憬和对美好生活的向往。

传统绣花鞋鞋底都是纯手工制作的,俗称“千层底”实物如图1所示。“千层底”鞋底是利用浆糊将报纸、废纸、旧书、零碎布、旧布料等黏合成约0.3~0.5 cm厚的硬平板,然后通过纳鞋工艺将两层到三层平板固定在一起,形成绣花鞋鞋底。鞋底是绣花鞋能否成型良好、经久耐用的重要因素之一,同时其制作工艺相对绣花鞋其他工艺较难。完成一双绣花鞋需要经过鞋底制作、纳鞋底、打鞋帮、绣花装饰、纳鞋等几十道工序才能完成^[9,11]，“蝶恋花”鞋面绣花鞋实例如图2所示。



图1 千层底实物

Fig. 1 Thousand-layer shoes



图2 绣花鞋实例

Fig. 2 Embroidered shoes

2 “千层底”绣花鞋鞋底制作工艺

鞋底的成型是绣花鞋制作的重要部分,鞋底制作的材料主要为废旧布料和小块布料、报纸、旧书、棉线或苕麻线、剪刀、锥子、钳子、绣花针、纳鞋针、小麦面粉等材料,主要步骤如下:

1) 准备工序:有一定捻度和细度的棉线或苕麻线(纳鞋用)、纳鞋针、剪刀、刀片、锥子、钳子等。

2) 浆糊:适量小麦面粉,加水搅拌,然后边加热边搅拌,浆糊出现黏稠状。

3) 制格褙:在一块平板(木板或者门板)上平铺一层布,布上涂一层浆糊,用旧报纸或者旧书覆盖浆糊上,直至厚度达到0.3~0.5 cm,将平板在室外晒干后,揭下最近平板的布料,此时形成和平板同样大小有一定厚度且最下层是布的纸板,该过程俗称“打格褙”^[12]。

4) 切底:选择适合的鞋底纸样在纸板上画出鞋底样的大致轮廓,如图3(a)所示;利用刀片或者剪刀将大致轮廓精修,每只脚剪2~3个,主要是保证鞋底要有一定的厚度,如图3(b)所示。

5) 包边:每个纸板正反边缘涂一层浆糊,用1.6 cm宽的斜裁布条进行包覆,正反面各有0.7~0.8 cm的斜裁布,主要保证鞋底板从侧面看起来比较美观,然后



图3 鞋底制作工艺

Fig. 3 Sole production process

用针线将三个鞋底板固定在一起,如图3(c)所示。

6) 嵌边: 在三层鞋底纸板的最下层覆盖4~6层旧布料,用针线将其固定,选用比三层鞋底纸板大0.8~1.0cm新棉布,用刀片将多余的0.8~1.0cm棉布塞进4~6层旧布料和三层鞋底纸板的最下层之间,俗称“嵌边”,如图3(d)所示。利用针线沿鞋底边缘进行固定,4~6层旧布料主要是保证纳好的鞋子有一定的蜂窝状,减少纳鞋线与地面的接触,减小摩擦^[13]。最外层的布主要是覆盖住鞋底的旧布料,起到美化鞋子的作用。

7) 纳鞋: 利用纳鞋针在嵌好边的鞋底上形成针脚有规律的纳鞋工艺,使与地面接触的一面形成有一定的针脚规律。纳鞋针法主要有“枣花”菱形和单针菱形,枣花菱形主要是上下各一针,向左或者向右一针,总体形成菱形,如图4(a)所示;单针菱形是指每个部位只有一针,针与针之间形成菱形,如图4(b)所示。

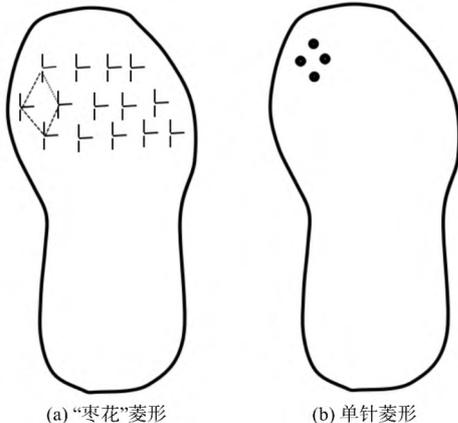


图4 纳鞋针法

Fig. 4 Stitching method of sole

8) 槌底: 纳好的鞋底,用木榔头槌平,起到软化鞋底作用。

9) 鞋垫: 纳鞋完成后,为了美观地覆盖住鞋底针脚面(与脚底相接触的一面),会在纳好的鞋底上边覆盖一层鞋垫(绣花或者不绣花),如图5所示。

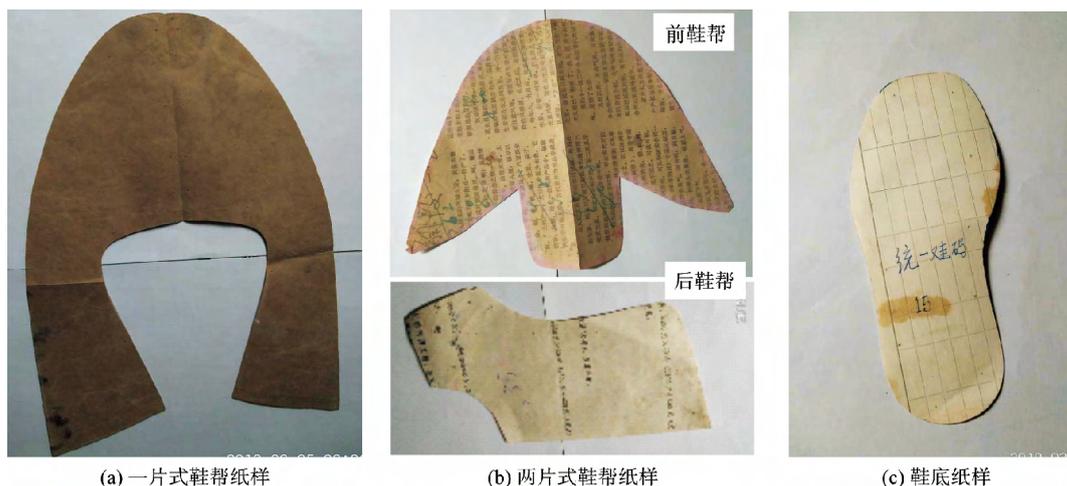


图5 绣花鞋垫

Fig. 5 Embroidery insoles

3 鞋帮工艺

纳鞋底是制作绣花鞋的重要工序。纳鞋底制作完成后需要开始鞋帮制作,鞋帮制作是根据鞋帮纸样和款式进行的工艺,鞋帮纸样主要有棉鞋鞋帮、单鞋鞋帮、凉鞋鞋帮和拖鞋鞋帮四种,鞋帮款式主要有一片式和两片式,如图6所示。一般鞋帮都用新买的灯芯绒与板尼布,也会选用做衣服剩下的布,成人穿的以黑色为主,妇女穿的绣花鞋会在鞋帮上绣上花型,儿童的一般是色彩艳丽,图案丰富的绣花鞋。主要过程如下:



(a) 一片式鞋帮纸样

(b) 两片式鞋帮纸样

(c) 鞋底纸样

图6 鞋帮纸样

Fig. 6 Upper pattern

1) 根据绣花鞋的纸样,选择合适的面料,用浆糊将鞋帮内衬和鞋帮面料黏合在一起,此过程需保证鞋帮内衬和鞋帮面料均匀黏合,不出现气泡,晒干后备用。

2) 将纸鞋样放在步骤1制作的鞋帮上,按纸鞋样剪好鞋帮样。

3) 用斜裁布对鞋样外边缘用和鞋底包边同样的斜裁布进行包覆。

4 绣花工艺

绣花工艺是绣花鞋众多工序中,最能体现中国特色的一种传统工艺,看似是很平凡的手工刺绣技艺,但实际上是关系到历朝历代的民俗民风、手工技艺和冠履制度,是中国民风的一面镜子。中国古代的妇女一代一代地传承这古老的绣花鞋技艺。绣花鞋的刺绣修饰手法沿袭了东方装饰唯美的审美风尚,注重鞋面的铺陈,并配以鞋口、鞋底的工艺饰条,

是具有华夏文明特色的传统手工艺之一。

绣花鞋绣纹主题来源于生活,主旋律是民间文化和民俗风情,绣花鞋上主要有花鸟草虫、飞禽走兽、瓜蒂花果、山川风物等仿生图案^[14]。典型的是婴儿的“虎头鞋”,通常在孩子满月、百天、周岁时,给小孩穿上虎头鞋,具有壮胆、辟邪、祝愿孩子长命百岁的寓意。虎头鞋既是一种造型艺术,又是一种民间文化,反映了丰富多彩且真真切切的民俗生活,寄托了母亲对孩子的无私胸怀和奉献精神。

豫皖交界处绣花针法主要有剪纸贴花绣法和平针绣法。前者是将要绣花的图案先剪成一幅剪纸,而后贴于鞋帮上,然后再用平针绣线覆盖完成,如图7所示。此法由于应用了剪纸的样式,显得古朴浑然,看上去略带立体感。后者是将选好的图案草稿勾画于鞋帮上,然后用平针直接绣制。很多民间妇女都收集、保存有大量好看的图样,方便传统纸样样式的继承与传播。图8为剪纸贴花绣法的绣花鞋。



图7 剪纸花样

Fig. 7 Paper-cut pattern



图8 剪纸贴花绣花鞋

Fig.8 Decal applique embroidered shoes

5 纳鞋工艺

纳鞋工艺是指把鞋帮缝合在鞋底上^[15],纳鞋分为明纳、暗纳、翻纳,暗纳也称窝帮纳。纳鞋时,先把鞋帮的鞋跟和鞋尖用针线临时固定在鞋底对应位置,然后从足弓处依次穿针引线整圈缝合,这能保证结头在鞋内侧,纳到临时固定处,再把临时固定线拆掉。非纳帮鞋也可以采用暗纳或翻纳,纳鞋前用稀疏的针脚将鞋帮的里外面暂时连在一起,以免纳鞋时走样,纳完后把固定线拆掉。

明纳时针脚露在外,图8中绣花鞋都是利用明纳完成纳鞋工艺的,线绳粗了杀不进去,为美观,一般用较细的8股绳。先把鞋尖、鞋跟暂时固定在鞋底上,保证鞋帮下口掩边与鞋底齐,然后转圈纳好。暗纳的针脚在鞋里边,为了结实又不影响美观,一般用12股绳。先将鞋尖、后跟弯环处的底边向里掖折打成细密褶(宽2.5cm左右),用线穿起定型;再把鞋尖、鞋跟暂时固定在鞋底上;然后,边向里折鞋帮底边,边行针缝合。

翻纳,是先把鞋帮翻过来,套在里面朝上的鞋底上,然后行针纳鞋。纳完鞋,把鞋面翻过来。纳鞋一般使用直锥子和勾锥子。直锥子用以穿孔,勾锥子用以过线,先将线绳穿过鞋帮与鞋底,两边长度大体相等。用直锥子向前一个针脚进锥穿孔,明纳从上往下,暗纳从下往上;用勾锥子勾线绳过孔,明纳从下往上带,暗纳从里往外带;另一端的线绳穿入带过的绳套中,拉线绳两端,使交叉点大体在鞋底中间。如此行针,直至纳完。

6 结 语

这种民间传统绣花鞋是根据家庭妇女们口口相传,流传下来的手工艺文化,鞋底的制作工艺除了继承了前人的宝贵经验,也在不断地创新中,如橡胶鞋底、塑料鞋底、人造革鞋底等。这些鞋底都是从传统

的“千层底”鞋底演变而成。随着电子刺绣的发展,各种各样的运动鞋、足球鞋、高跟鞋、芭蕾舞鞋和凉鞋上,都带有绣花工艺技术,这都是传统绣花鞋工艺对现代时尚的影响。

相比现在的鞋靴,这种传统绣花鞋可以利用旧衣、零碎布料制作鞋底,利用零碎布料或者小块新布制作鞋面保证资源的重复利用,减少旧衣和碎布等纺织品的浪费,实现纺织布料的循环利用,减少纺织垃圾的存在。同时这种绣花工艺是寄情于物的一种表达,是该地区的一种文化传承。

参考文献:

- [1]张竞琼,李洵. 吴东水乡地区绣花鞋的工艺研究[J]. 纺织学报, 2011, 32(11): 113-118.
ZHANG Jingqiong, LI Xun. Study on workmanship of embroidered shoes in the south area of the Yangtze River [J]. Journal of Textile Research 2011, 32 (11): 113-118.
- [2]崔荣荣,张竞琼. 江南水乡民间女服色彩解析[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2005, 5(1): 63-65.
CUI Rongrong, ZHANG Jingqiong. Color analysis of folk women's wear in Jiangnan Water Town [J]. Journal of Donghua University (Social Science), 2005, 5(1): 63-65.
- [3]周汛. 中国衣冠服饰大辞典[M]. 上海:上海辞书出版社, 1996.
ZHOU Xun. Chinese Clothing Apparel Dictionary [M]. Shanghai: Shanghai Dictionary Press, 1996.
- [4]任稳稳,谷莉. 邳州绣花鞋的艺术特色[J]. 大众文艺, 2013(22): 127-128.
REN Wenwen, GU Li. Art of Pizhou embroidery shoes [J]. Popular Arts, 2013(22): 127-128.
- [5]余淼. 中国古代鞋履趣谈之绣花鞋: 古代少女思春的出口[J]. 西部皮革, 2016, 38(11): 75-76.
YU Miao. Ancient Chinese footwear fun talk embroidered shoes: the export of ancient maid Sichun [J]. West Leather, 2016, 38(11): 75-76.
- [6]陈娟,郝云华. 云南彝族绣花鞋初探[J]. 德宏师范高等专科学校学报, 2010, 19(4): 23-26.

- CHEN Juan, HAO Yunhua. A preliminary probe into the Dais' embroidery shoes in Yunnan [J]. Journal of Dehong Teachers College, 2010, 19(4): 23-26.
- [7]徐玉芳. 浅谈侗族与客家的绣花鞋变化比较[J]. 艺术品鉴, 2016(10): 1-3.
- XU Yufang. A comparative study on the changes of embroidered shoes between Dongs and Hakka [J]. Art Review, 2016(10): 1-3.
- [8]邓惠文. 从江侗族婚嫁绣花鞋的工艺技法及艺术特征[J]. 包装学报, 2012(2): 67-71.
- DENG Huiwen. Craft techniques and artistic characteristics of Dong people embroidery wedding shoes [J]. Packaging Journal, 2012(2): 67-71.
- [9]李洵, 张竞琼. 民间绣花鞋鞋底制作工艺研究[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2011, 11(3): 180-184.
- LI Xun, ZHANG Jingqiong. Research on fabrication techniques of folk embroidered shoes [J]. Journal of Donghua University (Social Science), 2011, 11(3): 180-184.
- [10]徐亚平, 崔荣荣. 民国时期江南水乡民间绣花鞋研究[J]. 丝绸, 2005(9): 46-47.
- XU Yaping, CUI Rongrong. Research on folk embroidered shoe in jiangnan water village in Republic of China [J]. Journal of Silk, 2005(9): 46-47.
- [11]杨凤英. 云南少数民族传统绣花鞋的种类及其文化内涵[J]. 学术探索, 2004(1): 90-92.
- YANG Fengying. The varieties of traditional embroidered shoes of ethnic minorities in Yunnan and its cultural intention [J]. Academic Exploration, 2004(1): 90-92.
- [12]吴改红, 刘淑强. 民间传统手工千层底布鞋制作工艺[J]. 轻纺工业与技术, 2016(4): 42-45.
- WU Gaihong, LIU Shuqiang. Production of folk traditional handmade melaleuca fabric shoes [J]. Light and Textile Industry and Technology 2016(4): 42-45.
- [13]骆崇祺. 中国鞋文化史[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1990.
- LUO Chongqi. Chinese Shoe Culture History [M]. Shanghai: Shanghai Science and Technology Press, 1990.
- [14]陈慧娟, 郑新涛. 贵州西江苗绣中蝴蝶纹样的特征分析[J]. 商业文化(学术版), 2009(5): 126.
- CHEN Huijuan, ZHENG Xintao. Characteristics of butterfly patterns in Miao embroidery in Xijiang, Guizhou province [J]. Business Culture, 2009(5): 126.
- [15]许国祥. 浅析运用展平图及外底样水平投影设计围盖式明绉布鞋帮样[J]. 中外鞋业, 1993(3): 23-25.
- XU Guoxiang. A brief analysis of the design of covered alum cloth upper with projection plane and outer sized horizontal projection [J]. China Foreign Shoes Industry, 1993(3): 23-25.