

DOI: 10.19333/j.mfkj.2017070170504

# 毛线装饰艺术在服装面料再造中的运用

陈宇刚

(江西服装学院 服装工程学院 江西 南昌 330201)

**摘要:** 基于对毛线装饰艺术的概念和艺术特征介绍,通过对服装面料再造设计的定义及应用价值深入分析,明确了面料再造设计可以起到定位品牌服装风格、提升产品附加值和吸引消费者的作用。重点研究了毛线装饰艺术在面料再造运用的设计方法,即钩编法、绗缝法、镂空法、抽纱法等。通过研究与分析,明确了毛线装饰艺术只有结合科技与时代的发展,不断追求工艺的传承与创新,才能拓展出新的发展方向。

**关键词:** 毛线;装饰艺术;面料再造;设计

中图分类号: TS 941.492 文献标志码: A

## Application of wool decorative art in garment fabric rebuilding

CHEN Yugang

( Jiangxi Institute of Fashion Technology , School of Clothing Engineering , Nanchang , Jiangxi 330201 , China)

**Abstract:** This paper begins with the concept and artistic characteristics of the decorative art of wool. Through the analysis of the definition and application value of the fabric decoration design, it is clear that the fabric reengineering design can play a role of branding clothing, enhance the added value of the product and attract the consumers. This paper focuses on the application of wool decoration art in fabric design, which is described in detail from the aspects of hooking, quilting, hollowing and drawing. Through the research and analysis of the fabric decoration art in the design of the fabric decoration, it is clear that the decorative arts of wool need to combine the development of science and technology with the times, and constantly pursue the inheritance and innovation of the technology in order to expanding new development direction.

**Keywords:** wool; decorative arts; fabric rebuilding; design

随着科技的发展和人民生活水平的提高,物质生活日益丰富,人们开始追求精神生活方面的需求,各种具有审美性、创意性和艺术感的服装获得了人们的认可,作为服装设计师则必须不断深入体验时尚潮流趋势,把握住时尚的脉搏,运用想象力和敏锐的市场洞察力,尽可能创作出独具魅力的服装,才能满足消费者求新立异的心理诉求。面料是服装设计中的三要素之一,不仅可以诠释服装的风格和突出设计细节,而且直接影响到服装的外观美感,所以每一位设计师对于服装面料的选择都十分慎重。为了

顺应时尚的流行趋势和人们的审美标准,使服装作品独具魅力,面料再造设计被推上重要位置,并对服装品牌风格的表达发挥重要作用<sup>[1-2]</sup>。

本文突破常规性面料再造设计思维方式,发掘出毛线装饰艺术在面料再造设计中的创新表现形式,并结合构成学的形式美法则,运用钩编、绗缝、镂空、抽纱、拼接、堆叠等工艺手法,塑造出风格独特、结构变化丰富的新型面料,可以为专业人员提供设计时尚新颖且具有市场价值产品的灵感。

### 1 毛线装饰艺术的特征

毛线装饰艺术起源于西方,18世纪末至19世纪中叶在欧洲十分流行,它的前身可追溯到西方的毛线绣,又称为绒线绣,是采用彩色羊毛纱线在网眼麻布上绣出装饰图形的工艺技法。因毛线绣品色彩丰富、风格独特、层次清晰,后被人们广泛运用在服

收稿日期:2017-07-28

基金项目:江西省文化艺术科学规划研究项目(YG2017045B)

作者简介:陈宇刚,副教授,硕士,主要从事服装、皮革产品艺术设计研究。E-mail:28941204@qq.com。

装、夜宴包、壁挂、家居饰品等设计中。

毛线装饰艺术是一种极富表现力的面料再造技法,因为毛纱线品种较多,装饰效果十分丰富且获取材料便捷,所以逐渐成为面料再造设计中常用的装饰材料之一。在服装设计中选取毛线作为装饰元素,对构建新型面料组织结构及优化服装整体视觉效果具有较好作用。毛线装饰艺术以服装底布为基础,运用各类毛线材料进行面料二次设计,不仅可以创造出丰富的层次结构,而且也改善了基础面料的色彩、肌理和质感。毛线装饰设计是对基础面料的一个重塑过程,也考验设计师把握面料形态和服装整体风格的能力。毛线装饰艺术通过运用钩编、镂空、抽纱、绗缝、堆叠、拼接等工艺技法,使再造面料在视觉和触觉上给人以全新的审美感受,毛线构造出的线性形态变化多样,从而形成了个性、时尚及新颖的服装设计风格。

## 2 面料再造设计的定义

面料再造设计是依据服装品牌风格对面料的新需求,采用不同工艺技法对原有面料进行的二次加工处理,最终获得的新型面料在肌理、质感和色彩等方面有较好改观,从而达到服装品牌的设计要求和视觉艺术美感。进行面料再造设计需要设计师具有娴熟的工艺技巧和丰富的创作经验,经过二次艺术加工的面料才能呈现出强烈艺术感染力。

从视觉艺术角度出发,面料再造设计除了需要重视不同面料在组织纹样、色彩等方面的构成形式,更需注重面料再造设计的视觉感,以满足不同消费者的审美需求,这也是设计师进行面料再造的初衷。面料再造设计不仅能使服装的色彩、图案、组织结构更具层次感,而且将直观地向消费者传递出新颖、个性的视觉符号<sup>[3-4]</sup>。

从触觉艺术角度出发,服装是以人为载体进行创作设计的,而面料又是服装构成的主要元素,处于人体触觉感知的第一位置,因此服装面料的触觉感能给予消费者不同的心理反应,主导消费者的消费倾向。通过毛线装饰艺术中钩编、镂空、抽纱、堆叠、拼接等工艺技法,使面料表面产生精致、凹凸、高低起伏等的触觉肌理,从而形成华丽细腻、质朴粗犷、含蓄高雅等不同风格的面料质感。

## 3 服装面料再造设计的价值

现代服装设计已经进入到追求创新的新阶段,需要设计师能够审时度势,不断突破自我,更新设计理念,创作出更多新颖、个性的服装<sup>[5]</sup>。在时尚潮流驱动下,服装面料再造设计以其独特的视觉和触

觉形态总能获得设计师的青睐,通过运用点、线、面、体的组合来表达出设计者对面料的创新思维,并为服装设计作品带来层次丰富的视觉美感,最终起到烘托服装设计风格的作用。

### 3.1 定位品牌服装风格

服装风格种类繁多,但每个品牌服装都有自己的特定风格,在国内外各大品牌服装中不乏有运用面料再造设计来定位自己品牌风格。如“面料魔术师”三宅一生在“Pleats系列”和“A-POC系列”中展现出的褶裥面料艺术,或是被誉为“编织女王”桑德拉·巴克伦德的服装作品中运用毛线织造出的褶皱效果,都增强了各自品牌风格的辨识度,并有着引导和影响顾客消费心理的作用。品牌服装风格的定位准确,不仅能使品牌服装拥有忠实的消费群体,而且能在一定程度上促进服装企业的健康发展。

### 3.2 提升产品附加值

随着人们物质生活水平的提高,现代服装消费者已日益倾向“感受”消费,将服装消费定位为个性化、品味化等抽象的概念,进而追求商品的高敏感度消费<sup>[6]</sup>。在现阶段提升服装产品的附加值显得尤为重要,服装面料再造设计通过多样的工艺处理手法将形式多样的组织纹样、肌理质感融入到产品中,不但增强了服装的整体美感,也达到了提升产品附加值的目标。

### 3.3 吸引消费者关注

当今国内外服装行业竞争日趋激烈,各大品牌服装都希望拥有自己的忠实消费群体,视觉文化已然是主流的设计理念。面料再造设计运用多种的构成形式使服装造型具有了强烈的视觉效果,在服装设计中合理运用面料再造设计,可以增强服装的艺术感染力,进而引起消费者的关注及情感共鸣,起到激发消费者的购买欲。

## 4 毛线装饰的选材及特点

毛线主要分为纯毛、纯棉、混纺、化纤纱线4大类,常见的有羊毛线、羊绒线、驼毛线、牦牛毛线、兔毛线、精梳棉线、羊毛/腈纶混纺线、羊绒/蚕丝混纺线、腈纶线、氯纶线等。由于毛线装饰艺术是在面料基布上进行的外观装饰设计,所以选材较为自由灵活,根据设计师的创作意图,各种性质的纱线均可以选取使用。

毛线装饰艺术运用到服装面料再造设计中,主要表现形式是对基础面料的加法处理,通过各种工艺技法,运用不同质地和色彩的毛线对基布进行装饰设计,构造出变化多样、对比交错有致的服装面料形态。毛线材料获取便捷、种类繁多、舒适度好且可

塑性强,是对服装进行装饰的最佳选材。毛线具有优良的亲肤性、透气性和吸湿性等特点,可以通过钩编、绗缝、抽纱等工艺构成二维或三维立体形态,起到增强服装视觉美感的作用。

## 5 毛线装饰艺术的运用

服装设计师在进行创作时选取的面料不一定能完全符合意图与构想,所以需要对面料进行二次设计,以诠释出作品的完美形态。毛线装饰艺术是一种具有创新价值的装饰手法,可以一定程度上改变面料本身的织物形态<sup>[7]</sup>。毛线装饰艺术的表现技巧丰富,经过设计师的不断传承与创新,已成为面料再造设计中常用的工艺技法。

### 5.1 钩编法和绗缝法

钩编法是一种在面料表面复合毛线组织纹样的方法<sup>[8]</sup>。具体的工艺手法有2种:一种是在直接在针织类面料底布上进行钩编毛线组织,塑造立体花型的方式;另一种是先在一块适型针织物上钩编纹样组织,完成后通过黏合衬的方式复合在服装面料底布上,用绣缝或平缝工艺将针织物贴合在服装面料底布上,类似于贴布绣的形式。

绗缝法是采用纯色或花式毛线作为绗缝线,根据事先设计的图案样式用绗缝的工艺固定在服装面料底布上,可用回针、扎缝、扳缝、纳缝、钉缝等针法构成各种形态的造型,这种工艺技法相对于其他手法更为简单、自由灵活。毛线钩编法和绗缝法效果图见图1。

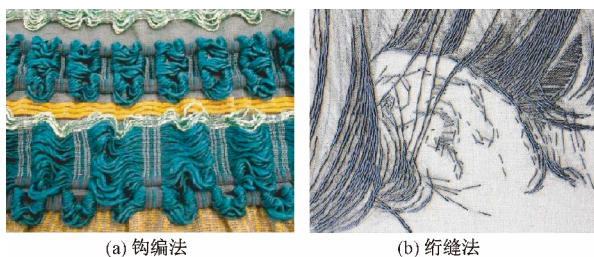


图1 钩编法和绗缝法效果示意图

### 5.2 镂空法和抽纱法

镂空法的表现形式有2种:一种是在服装面料底布有镂空花纹的位置进行装饰设计,选取适合的毛线沿着面料镂空边缘,采用钩缝的工艺将毛线附着在面料底布上;另一种是将毛线编织成镂空组织纹样,再将织物与面料底布进行复合,形成丰富的装饰效果。

抽纱法是首先按照设定的规格图形,把服装面料底布中的经纱和纬纱抽出,然后将选取的装饰毛线穿插于面料底布经纬纱线中,形成层次丰富的几何图案和凹凸有致的肌理效果,穿插用的装饰毛线

可以是纯色或彩色毛线,也可以选择不同粗细的毛线,形态各异的毛线令服装呈现出更为优美的视觉效果。毛线装饰镂空法和抽纱法效果图见图2。

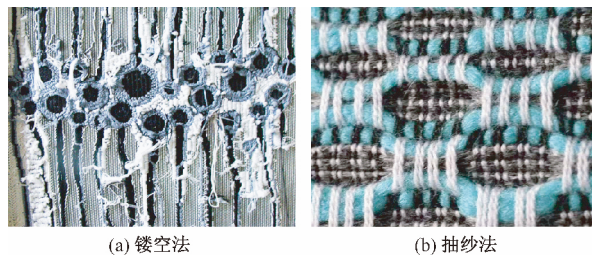


图2 镂空法和抽纱法效果示意图

### 5.3 拼接法和堆叠法

拼接法是运用拼接的技巧将不同图案、色彩、肌理的毛线装饰织片进行拼合,或是与服装面料底布直接进行拼合。这种重组方法能够充分展现出面料与毛线装饰织片间的肌理对比效果,视觉冲击力强。

堆叠法是运用毛线的视觉厚重感,将毛线装饰织物在服装面料底布上进行多层堆砌,产生凹凸不平、高低起伏的装饰效果,这种工艺技法艺术感染力尤为突出,适合创意类服装设计。毛线拼接法和堆叠法效果图见图3。

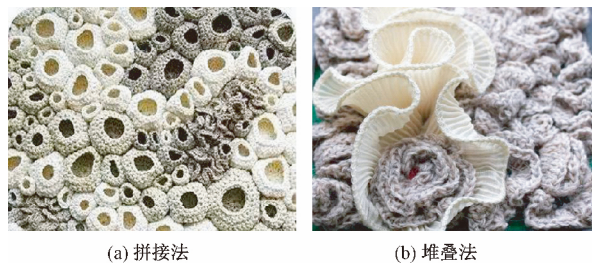


图3 拼接法和堆叠法效果示意图

### 5.4 立体成型法和辅料装饰法

毛线立体成型法和辅料装饰法效果图见图4。

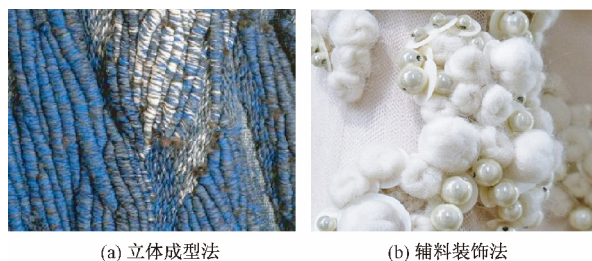


图4 立体成型法和辅料装饰法效果示意图

立体成型法是先将毛线缠绕成粗条状,或是编织成中空的筒状,内部填充丝棉,使之形成立体形态,再将多根毛线织物按照设计的造型固定在服装面料底布上,使得服装三维立体效果更为明显<sup>[9-10]</sup>。

辅料装饰法是将珠钻、铆钉、亮片等装饰辅料附于毛线装饰织物,是一种再设计的手法,各类辅料不

仅能够起到烘托服装主题的作用,同时能让毛线装饰艺术表达的更为完美贴切。

## 6 结束语

通过毛线装饰艺术在服装面料再造设计中的运用研究,更深层次地挖掘出毛线装饰对改变和美化面料性能的作用,有利于设计者深入理解服装与面料再造设计之间的关系。但是随着时代的发展,科技的进步,常用的毛线面料再造设计方法或许不能满足人们多样化和个性化的需求,设计者只有不断更新设计理念,开拓与创新毛线装饰工艺技法,才能使毛线装饰艺术有积极而广阔的发展前景。

### 参考文献:

- [1] 王健. 拼布艺术在服装面料再造中的创意设计探析[J]. 纺织导报, 2016(1): 86-88.
- [2] 朱琰. 面料再造工艺对服装设计师的实用意义[J]. 艺术百家, 2011(2): 232-233.
- [3] 陈慧. 毛纺面料特性对服装设计的影响[J]. 毛纺科技, 2016, 44(8): 48-50.
- [4] 贺光福. 粗梳毛纺彩虹纱产品的开发[J]. 毛纺科技, 2013, 41(5): 11-13.
- [5] 王庆林. 毛纺产品的创意设计[J]. 纺织导报, 2014(10): 62-65.
- [6] 储洁文. 毛纺面料风格及其对服装成衣的影响[J]. 上海毛麻科技, 2007(4): 28-31.
- [7] 袁斐. 装饰肌理设计在毛衫设计中的作用[J]. 西安工程大学学报, 2013(3): 330-334.
- [8] 陈红娟, 赵恒迎. 基于集圈组织结构的毛衫织物设计及其应用[J]. 毛纺科技, 2014, 42(9): 21-24.
- [9] 张金, 毛莉莉, 高敏. 局部编织在毛衫立体感面料中的应用与研究[J]. 毛纺科技, 2011, 39(1): 45-48.
- [10] 熊秋元. 毛衫浮纹类花型创新设计与编织工艺研究[J]. 毛纺科技, 2016, 44(10): 10-14.